

El Teatro Real llevará con “Ópera en Corto” la lírica a las nuevas generaciones con ayuda de una compositora del siglo XVII recreada con inteligencia artificial

## **FRANCESCA CACCINI, “OPERA INFLUENCER” DESDE EL SIGLO XVII**

- El Teatro Real ha creado “Ópera en Corto”, versiones reducidas, de cerca de 45 minutos, de obras del repertorio lírico explicadas por la compositora Francesca Caccini (1587-1641), recreada virtualmente.
- De la mano de la que es la primera mujer autora de una ópera -también cantante, laudista, poetisa y pedagoga-, el Real propone un ameno recorrido por las óperas más populares, que podrá ser emitido en colegios, institutos, universidades, centros de enseñanza musical y artística, hospitales o residencias.
- El Real ofrece hoy, gratuitamente, a todos los colegios, en conmemoración del Día Internacional de la Música, la primera entrega de “Ópera en Corto”, [La bohème](#), en la producción que triunfó en el Teatro Real en 2017, con dirección musical de Paolo Carignani y dirección de escena de Richard Jones.
- Francesca Caccini, que tiene sus propias redes sociales -[Instagram](#) y [TikTok](#)-, atravesará cinco siglos de ópera enseñando sus claves y secretos, desde los que se esconden en la partitura, hasta lo que hay detrás del escenario, talleres, camerinos, salas de ensayo de la orquesta, del coro o estudios de los cantantes.
- [La bohème](#) es el primer de los cuatro títulos enmarcados en la oferta a los institutos adscritos a [El Real en tu clase](#), uno de los programas educativos del Teatro Real, por el cual los colegios de primaria, secundaria y bachillerato emiten en sus aulas o auditorios productos audiovisuales -ópera, conciertos, danza o multitud de espectáculos infantiles- concebidos especialmente para su alumnado.
- Todos los capítulos de “ópera en corto” -el próximo será dedicado a *El barbero de Sevilla*- estarán disponibles, gratuitamente, en My Opera Player.
- El proyecto cuenta con el apoyo de NTT DATA y la tecnología de Telefónica en My Opera Player.

[Web Francesca Caccini](#)  
[Francesca Caccini: quien soy](#)  
[Making off](#)  
[Ópera en corto: \*La bohème\*](#)  
[Nota de prensa](#)  
[Rueda de prensa en YouTube](#)

Redes sociales de Francesca Caccini:

[Instagram](#) y [TikTok](#)

Madrid, 22 de noviembre de 2024 – Coincidiendo con el **Día Internacional de la Música**, el Teatro Real presenta un proyecto para acercar la ópera a las nuevas generaciones, “Ópera en Corto”.

Se han seleccionado las óperas más populares disponibles en el catálogo de [My Opera Player](#) para la realización de programas monográficos de 45 minutos, en los que se articulan los fragmentos más importantes de cada título con explicaciones multidisciplinares ofrecidas, de manera dinámica, atractiva, divertida e informativa por una recreación virtual de [Francesca Caccini](#) (1587-1641), autora de [La liberazione di Ruggiero dall'isola d'Alcina](#), que se presentó el pasado junio en los Teatros del Canal, en una coproducción con el Teatro Real con dirección musical de **Aarón Zapico** y dirección de escena y coreografía de **Blanca Li**.

Partiendo de documentos que retratan a la compositora florentina, el Teatro Real y NTT DATA han creado, a través de inteligencia artificial, un boceto tridimensional al que se ha dado una voz propia.

Para generar el personaje digital, NTT DATA, apoyada por su agencia creativa Tangity, ha utilizado distintas tecnologías de vanguardia: *Unreal Engine 5*, que aporta gráficos y efectos avanzados; *Metahuman*, que ofrece avatares detallados con expresiones faciales auténticas; y *Rokoko*, que captura cada movimiento y gesto en tiempo real, logrando así que Francesca Caccini se vea natural y cercana al momento actual.

A lo largo de cada programa de “Ópera en Corto”, Caccini desvelará a los usuarios-espectadores los secretos de una producción operística con explicaciones sobre el libreto, la música, contexto histórico y social o anécdotas relativas a cada título, articulando sus comentarios con las

grabaciones realizadas en el Teatro Real, en las que participan los más importantes directores y cantantes del mundo lírico.

Estos programas de síntesis de una ópera estarán abiertos a todos los usuarios, gratuitamente, en [My Opera Player](#) y disponibles para su emisión en los centros escolares adscritos a la comunidad de [El Real en tu clase](#) con el apoyo de Telefónica.

El primer título del proyecto es [La bohème](#), en la producción que triunfó en el Teatro Real en 2017, con dirección musical de **Paolo Carignani**, dirección de escena **Richard Jones** y un fantástico reparto encabezado por la soprano **Anita Hartig** (Mimi), el tenor **Stephen Costello** (Rodolfo) y la soprano **Joyce El-Khoury** (Musetta), que actúan junto al resto de elenco con el **Coro y la Orquesta Titulares del Teatro Real** y los **Pequeños Cantores de la ORCAM**.

La iniciativa ha sido presentada hoy, tras la firma de un convenio de patrocinio entre el Teatro Real y la multinacional tecnológica NTT DATA, responsable de la creación de Francesca Caccini.

Sobre “Ópera en Corto”, **Ignacio García-Belenguer**, director general del Teatro Real, destacó que “la unión de ópera y tecnología es un vehículo excepcional para acercar el arte más completo que existe al público del futuro, es decir a los niños y jóvenes en los centros escolares, gracias al ambicioso programa audiovisual de formación y difusión del Teatro, *El Real en tu clase*, y a instituciones como ayuntamientos o centros hospitalarios. Este proyecto que presentamos hoy con NTT Data permite de una forma didáctica a la vez que entretenida hacer nuevos aficionados a la ópera”.

## **EL REAL EN TU CLASE**

[El Real en tu clase](#) es el programa del Real que permite a los centros educativos emitir en sus aulas y auditorios producciones del Teatro Real -ópera, danza, conciertos, espectáculos infantiles, etc.- adaptadas a su alumnado.

Los centros de enseñanza primaria, secundaria o de bachillerato deberán estar adscritos al proyecto a través de las consejerías de educación de sus comunidades, previa firma de un convenio de colaboración con el Teatro Real.

Con este proyecto el Teatro Real pretende acercar la ópera, la música clásica y las artes escénicas a niños, adolescentes y jóvenes a través de producciones de gran calidad artística que han triunfado en su escenario.

### FRANCESCA CACCINI

Huesos de ballena, monstruos marinos, caballos con alas... Todo eso y una música deliciosamente sugestiva componen *La liberazione di Ruggiero Dall'Isola D'Alcina*, la primera ópera de la historia compuesta por una mujer, Francesca Caccini, que interpretó además el papel de Alcina.

El Teatro Real recuperó ese título, compuesto hace casi 400 años y nunca estrenado en España, en la temporada 23/24 con un gran éxito. La italiana, a la que llamaban la Cecchina, fue tan precoz que con solo 13 años -en 1600- participó en el estreno de *Euridice*, de Jacopo Peri, la ópera más antigua cuya partitura se conserva.

Caccini, que fue la música "de cabecera" de la familia de los Medici, decidió retirarse de la vida social italiana para dedicarse solo a componer, cantar y enseñar hasta su muerte, en 1641.